

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Редакция **НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «ИСКУССТВО-ЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА»**, ИЗДАВАЕМОГО ЮЖНО-УРАЛЬСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИНСТИТУТОМ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО, приглашает Вас к публикации на его страницах.

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. С марта 2012 года журнал имеет регистрационный индекс ISSN 2227-2577 в ISSN International Centre 45 rue de Turbigo 75003 Paris France, а также Российский индекс научного цитирования – **РИНЦ** /<http://elibrary.ru/>. Периодичность издания: три раза в год.

Журнал рассчитан на ученых, аспирантов и соискателей ученых степеней, преподавателей профессиональных учебных заведений сферы культуры и искусства, учреждений дополнительного художественного образования, сотрудников творческих организаций. Кроме того, он адресован широкому кругу читателей, интересующихся проблемами современной гуманитарной науки, истории искусства, художественного творчества и образования.

Основными разделами журнала являются: «Вопросы методологии, теории и истории искусства», «Исполнительские проблемы искусства», «Педагогика искусства и художественного образования», «Теория, философия и история культуры».

Раздел «Вопросы методологии, теории и истории искусства» содержит материал, посвященный методологии художественного творчества, историческим и теоретическим аспектам изучения различных видов искусства, актуальным проблемам отечественного и зарубежного искусствознания, взаимодействия различных отраслей науки и искусства в процессе исторического развития человечества, роли гуманитарного знания в эволюции художественной культуры.

Раздел «Исполнительские проблемы искусства» представляет работы, связанные с вопросами интерпретации и толкования художественных текстов, специфики воплощения и трактовки содержания в произведениях искусства, особенностями коммуникации в системе художественного языка, историей развития исполнительских школ в искусстве.

Раздел «Педагогика искусства и художественного образования» раскрывает особенности художественно-творческой педагогики, освещает результаты исследований по проблемам профессионального образования в сфере искусства и культуры, дополнительного художественного образования детей, представляет научные разработки, выполненные на стыке проблем педагогики, образования, культуры и искусства.

Раздел «Теория, философия и история культуры» посвящен теоретико-философским и историческим аспектам художественной культуры, отражает современное состояние гуманитарного знания в области культурологии,

направлен на исследование актуального пространства-времени отечественной и мировой культуры, закономерностей и важнейших тенденций в ее развитии.

1. РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА

1. **Бетехтин Алексей Валерьевич** - председатель редакционного совета, Министр культуры Челябинской области (РФ, г. Челябинск).

2. **Сизова Елена Равильевна** – ректор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор, действительный член (академик) Российской Академии Естествознания – секция «Педагогические науки», (РФ, г. Челябинск).

3. **Ткаченко Станислав Олегович** – заместитель председателя редакционного совета, директор Челябинского областного музея искусств (РФ, г. Челябинск).

4. **Ардимасов Олег Иванович** – профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, Народный художник РФ. Заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

5. **Бажанов Николай Сергеевич** – заведующий кафедрой общего фортепиано Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Новосибирск).

6. **Брайнин Вилли** – президент Российской общенациональной секции Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО, руководитель лаборатории новых технологий в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании Московского педагогического государственного университета (Федеративная республика Германия, г. Ганновер).

7. **Гальперин Юлий Евгеньевич** – профессор консерватории Ivry sur Seine (Париж), президент ассоциации "Tradition musicale russe" во Франции (Французская Республика, г. Париж).

8. **Гульен Габриэль** – профессор консерватории им. Й. Гайдна, лауреат международных конкурсов (Австрийская республика, г. Айзенштадт).

9. **Гусейнов Чингиз Гасанович** – писатель, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы XX–XXI века филологического факультета Московского государственного Университета им. М.В. Ломоносова (РФ, г. Москва).

10. **Ивлев Юрий Иванович** – директор Костанайского областного театра русской драмы и кукол (Казахстан, г. Костанай).

11. **Майоров Генрих Александрович** – балетмейстер, Заслуженный деятель искусства России, Заслуженный деятель искусства Бурятии, лауреат государственной премии СССР (РФ, г. Москва).

12. **Наумов Николай Петрович** – декан факультета театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, профессор, заслуженный работник культуры России (РФ, г. Санкт-Петербург).

13. **Покровский Александр Александрович** – проректор Красноярского государственного художественного института, профессор, Заслуженный ху-

дожник России, член-корреспондент Российской Академии художеств (РФ, г. Красноярск).

14. **Рубцов Александр Михайлович** – заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, Заслуженный артист России (РФ, г. Москва).

15. **Хавторин Борис Порфирьевич** – ректор, профессор кафедры истории и теории музыки Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России, член Союза журналистов России (РФ, г. Оренбург)

16. **Щанкин Владимир Иванович** – заведующий кафедрой балетмейстерского творчества Кемеровского государственного университета культуры и искусств, профессор, Заслуженный работник культуры России, член-корреспондент Петровской академии наук искусств (РФ, г. Кемерово).

2. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА

1. **Куштым Евгения Александровна** – главный редактор, проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат философских наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

2. **Истомина Ирина Владимировна** – заместитель главного редактора, заведующая ассистентурой-стажировкой Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского (РФ, г. Челябинск).

3. **Степанова Наталья Викторовна** – заместитель главного редактора, доцент кафедры фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

4. **Жакупова Яна Тураровна** - заместитель главного редактора, заведующая отделом организации научной работы и международного сотрудничества Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат психологических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

5. **Арановская Ирина Владиленовна** – заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Волгоградского государственного социально-педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Волгоград).

6. **Бобров Юрий Григорьевич** – проректор по научной работе Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств (РФ, г. Санкт-Петербург).

7. **Дегтяникова Надежда Ивановна** – преподаватель факультета изобразительного искусства Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

8. **Жукова Ольга Анатольевна** – профессор факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета Высшей школы экономики, доктор философских наук (РФ, г. Москва).

9. **Загребин Сергей Сергеевич** – научный сотрудник кафедры философии Челябинского государственного педагогического университета, член секции театральные критиков Челябинской организации Союза театральные деятелей России, доктор исторических наук, профессор, (РФ, г. Челябинск).

10. **Имханицкий Михаил Иосифович** – профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

11. **Лукин Юрий Андреевич** – заведующий кафедрой гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор философских наук, профессор (РФ, г. Москва).

12. **Минаев Евгений Анатольевич** – заведующий кафедрой театрального искусства Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Москва).

13. **Мордасов Александр Алексеевич** – заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств, доцент, член Союза театральные деятелей РФ, заслуженный работник культуры РФ (РФ, г. Челябинск).

14. **Рахимбаева Инга Эрленовна** – директор института искусств Саратовского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Саратов).

15. **Смирнов Борис Федорович** – профессор кафедры оркестрового дирижирования Челябинской государственной академии культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный работник высшей школы РФ (РФ, г. Челябинск).

16. **Тенюкова Галина Григорьевна** – декан факультета художественного и музыкального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Чебоксары).

17. **Цукер Анатолий Моисеевич** – заведующий кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Ростов-на-Дону).

18. **Шайхутдинов Рустам Раджапович** – заведующий кафедрой специального фортепиано Уфимской государственной академии искусств им. З.Исмагилова, кандидат искусствоведения, профессор (РФ, г. Уфа)

19. **Шелудякова Оксана Евгеньевна** – профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

20. **Шушкова Ольга Михайловна** – проректор по научной и учебной работе Дальневосточной государственной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Владивосток).

21. **Яценко Елена Федоровна** – профессор кафедры социальной психологии Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, доктор психологических наук, доцент, действительный член Международной академии психологических наук (МАПН), член-корреспондент РАЕ (РФ, Санкт-Петербург).

3. ПОРЯДОК ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

Для публикации в журнале **необходимо** предоставить заявку с указанием сведений об авторе (Ф.И.О. полностью, место работы, ученая степень, звание, должность, а также телефон, факс, E-mail и почтовый адрес), наименования раздела, в который направляется статья.

Статья объемом от 0,3 до 1 печ. листа (12–40 тыс. знаков) предоставляется на русском языке. Она должна отвечать параметрам научной новизны раскрываемой проблемы. Рукопись может быть сопровождена рецензией доктора или кандидата наук по соответствующей специальности, либо специалиста в соответствующей области практической деятельности. При желании авторов, их статьи рецензируются специалистами в соответствующей области искусствознания, привлекаемыми Редакционной коллегией журнала.

В редакции журнала статья проходит экспертизу на определение ее новизны и содержательности. Редакция оставляет за собой право вносить редакторскую правку и отклонять статьи в случае получения на них отрицательной экспертной оценки.

Журнал имеет право создания сетевой электронной версии статьи на основании электронной версии, предоставленной автором.

Статью необходимо печатать в редакторе MS WORD 6.0 и выше, в формате А4, шрифтом 14 пт. (Times New Roman), межстрочный интервал – 1,5; ширина полей – 2,0 см.

Статья оформляется следующим образом: УДК (желательно), Ф.И.О. автора (авторов), название статьи прописными буквами, аннотация (4–6 строк, до 300 знаков), ключевые слова, текст статьи, библиографический список.

Библиографический список (в порядке цитирования) оформлять по ГОСТу Р 7.0.5 – 2008. Библиографические ссылки в тексте статьи помещаются в квадратные скобки. Например, [1]. В случае дословной цитаты, указывается также номер страницы приведенной цитаты, т.е. «ТЕКСТ, ТЕКСТ, ТЕКСТ ...» [2, с. 5]. Примеры в тексте статьи оформляются курсивом. Примечания к тексту оформляются в виде постраничных сносок и имеют сквозную нумерацию. В конце статьи указывается дата ее отправки в редакцию.

Электронный вариант статьи высылается в редакцию электронной почтой (**e-mail: ps-gold@yandex.ru** с пометкой «В редакцию журнала “Искусствознание: теория, история, практика»»). Файлы при этом необходимо имено-

вать согласно фамилии первого автора с указанием города. Например, «Смирнов, Екатеринбург». Нельзя в одном файле помещать несколько статей. **После независимой экспертизы, статья либо посылается автору на доработку, либо принимается к публикации.** Почтовый адрес редакции: 454000 г. Челябинск, ул. Плеханова, 41, Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского.

В случае принятия статьи к публикации автору предъявляется договор на оплату рецензирования, экспертных и информационных услуг, включая перевод названия статьи, аннотации и ключевых слов на английский язык. Договор заключается автором с Южно-Уральским государственным институтом искусств им. П.И. Чайковского. **Стоимость публикации в 2016 году составляет 150 рублей за 1 страницу текста.** Деньги перечисляются на расчетный счет Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского (при этом копия платежного поручения высылается в адрес редакции), либо публикация оплачивается наличными.

Контактные телефоны редакции:

- **главный редактор** Куштым Евгения Александровна – 8 (351) 263-35-95;
- **специалист по работе с авторами** Жакупова Яна Тураровна – 8 (351) 263-35-95;
- **факс** – 8 (351) 263-34-61.

5. ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ

УДК 781.65:785

А.В.Петров, кандидат искусствоведения, доцент кафедры Фортепиано Новосибирской государственной консерватории им. М.И.Глинки, г. Новосибирск: e-mail: aleks78@mail.ru

ТВОРЧЕСТВО ДЖАЗОВОГО МУЗЫКАНТА

Статья посвящена феномену творчества джазового музыканта. Специфика данного явления охарактеризована в работе с позиций диалектического взаимодействия авторского и исполнительского начал в контексте исторического развития искусства джаза.

Ключевые слова: джаз, импровизация, джазовая коммуникативная среда, жанровый и стилевой синтез, автор, исполнитель, слушатель.

В истории мировой музыкальной культуры джаз занимает свою особую художественную нишу. «Только в 70-х годах прошлого века – пишет В.Конен, – негритянские спиричуэлс, неожиданно появившиеся на концертных эстрадах мира, пробудили в музыкальных кругах сознание того, что в черной среде США развивается своеобразное искусство» [1, с. 5]. ТЕКСТ... ТЕКСТ... ТЕКСТ... ТЕКСТ... ТЕКСТ... «ТЕКСТ...» [2, с. 1].

Библиографический список:

1. Конен В.Д. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1984. – 312 с.
2. Кассис, А. Аркадий Шилклопер: золотой рог виртуоза [Электронный ресурс]. URL: [http:// www.jazz.ru/pages/shilkloper/press.htm](http://www.jazz.ru/pages/shilkloper/press.htm) (дата обращения: 17.05.11).

Рекомендуемые для использования в статьях условные сокращения

- канд. пед. наук – кандидат педагогических наук
- д-р. пед. наук – доктор педагогических наук
- канд. психол. наук – кандидат психологических наук
- д-р. психол. наук – доктор психологических наук
- канд. историч. наук – кандидат исторических наук
- д-р. историч. наук – доктор исторических наук
- канд. филол. наук – кандидат филологических наук
- д-р. филол. наук – доктор филологических наук
- канд. культурологии – кандидат культурологии
- д-р. культурологии – доктор культурологии
- канд. искусств. наук – кандидат искусствоведческих наук
- д-р. искусств. наук – доктор искусствоведческих наук
- соискатель – соискатель
- аспирант – аспирант
- с.н.с. – старший научный сотрудник
- м.н.с. – младший научный сотрудник
- ст. преп. – старший преподаватель
- проф. – профессор
- н.с. – научный сотрудник
- доц. – доцент
- ас. – ассистент

В случае использования сокращений внутри текста необходима расшифровка аббревиатуры, например:

История зарубежного искусства (ИЗИ) ТЕКСТ... ТЕКСТ... ТЕКСТ...
ТЕКСТ... ТЕКСТ... ТЕКСТ... ТЕКСТ... ТЕКСТ... ТЕКСТ... ТЕКСТ... музыкально-теоретические системы (МТС).

6. ОБРАЗЕЦ ЗАЯВКИ НА ПУБЛИКАЦИЮ

В редакционную коллегию журнала
«Искусствознание: теория, история,
практика»
От Петрова А.В.

Прошу опубликовать статью «_____» в журнале «Искусствознание: теория, история, практика», в разделе « ».

Данные об авторе:

- Петров Алексей Владимирович – Новосибирская государственная консерватория им. М.И.Глинки, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры фортепиано;
- контактный телефон;
- E-mail;
- почтовый адрес.

Почтовый конверт с обратным адресом для пересылки уведомления о принятии статьи к печати и сроках опубликования **прилагается**.

Дата.

Подпись (расшифровка подписи).

7. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЦЕНЗИИ НА СТАТЬЮ

Рецензия пишется специалистом в соответствующей области в произвольной форме. В ней должны быть отражены следующие аспекты, составляющие основу квалификации статьи как научной работы:

- 1) научная проблема, решаемая автором, и ее новизна;
- 2) актуальность проблемы;
- 3) теоретическая и практическая значимость исследования;
- 4) его перспективность (актуальность и значимость на обозримый период времени).
- 5) уровень проблемности изложения (неочевидность решений, необходимость теоретического поиска, преодоление трудностей на практике);
- 6) соответствие или несоответствие положений и выводов автора в работе современным научным концепциям, существующим в данной области исследования;
- 7) личный вклад автора статьи в решение рассматриваемой проблемы;
- 8) оценка работы с точки зрения языка, логики и стиля изложения материала, обоснованности и достоверности выводов и заключений.